

BAB V

PENUTUP

Karya seni lukis adalah salah satu cara untuk mengungkapkan dan mengekspresikan pengalaman batin manusia atau salah satu cara untuk memenuhi kebutuhan spiritual. Untuk mewujudkan hal ini perlu adanya pemikiran, ketajaman perasaan dan bakat yang dimiliki oleh setiap orang. Ada beberapa faktor yang mempengaruhi perwujudan lukisan yaitu faktor latar belakang lingkungan dan pendidikan. Selain itu ingatan masa lalu yang masih dikenang maupun sedang berlangsung, serta interaksi di luar diri.

Penciptaan karya-karya tugas akhir ini muncul karena adanya keinginan untuk mengetahui makna *gebogan* di Bali. Tugas akhir ini berjudul “***Gebogan Sebagai Inspirasi dalam Penciptaan Seni Lukis***”. *Gebogan* sebagai persembahan berupa susunan buah dan jajanan yang dihaturkan ke hadapan Hyang Widhi sebagai rasa syukur atas rejeki yang kita nikmati. *Gebogan* menjadi ilham yang membangkitkan kreatif dalam imajinasi untuk membuat karya. *Gebogan* menciptakan pengalaman artistik maupun ideologis yang menggunakan garis dan warna, guna mengungkapkan perasaan, mengekspresikan emosi, gerak, ilusi maupun ilustrasi dari kondisi subjektif seseorang yang dibuat dalam bidang dua dimensional yaitu lukisan.

Dengan menampilkan 20 karya seni lukis, berbagai permasalahan terhadap masyarakat ataupun bersifat personal. *Gebogan* yang dipakai sebagai objek dalam

lukisan direpresentasikan atau dikomposisi, dengan cara dideformasi dan diolah sedemikian rupa agar lebih menarik dan mudah dipahami.

Dengan masih banyaknya kekurangan yang ada dalam tugas akhir ini, diharapkan laporan ini mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam khasanah seni rupa Indonesia. Salam budaya.



DAFTAR PUSTAKA

Buku-buku:

Adnyana, I Nyoman Minder, *Arti dan Fungsi BANTEN sebagai Sarana Persembahyangan*, Pustaka Bali Pos, 2012

Bahari, Nooryan, *Kritik seni*, Pustaka Pelajar, 2008

Buku Pendidikan Agama Hindu untuk Perguruan Tinggi, Departemen agama RI, Jakarta, 1996

Kartika, Dharsono Soni, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung, 2004

Seperempat Abad Pesta Kesenian Bali, dinas kebudayaan provinsi Bali, 2004

Soedarso SP, *Tinjauan Seni*, Saku Dayar Sana Yogyakarta, 1990

Sidik, Fajar dan Aming Prayitno, *Disain Elementer*, STSRI"ASRI", Yogyakarta, 1981

Susanto, Mikke, Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa. Dicti Art Lab, Yogyakarta, 2011

Sanyoto, Sadjiman Ebdi, *NIRMANA Elemen-Elemen Seni Rupa*, Jala Sutra, Yogyakarta, 2009

Tedjoworo, *Imaji dan Imajinasi*, kanisius, 2001

Wayan Seriyoga Parta, Katalogus Pameran“ *The Gaze of Ritual, Menatap Ritual dalam Kebudayaan Bali Kini*”, Bentara Budaya, Bali, 2012

Kamus:

Suharso, Retroningsih, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Widya Karya Semarang, 2009

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 2005

Website:

[http//edukasi.kompasiana.com](http://edukasi.kompasiana.com)

[http//publicdomainpictures.net](http://publicdomainpictures.net)

[http//www.huffingtonpost.com](http://www.huffingtonpost.com)

[http//rinjanionline.com](http://rinjanionline.com)

[http// www.indonesia.travel](http://www.indonesia.travel)

[http// sonofmountmalang.wordpress.com](http://sonofmountmalang.wordpress.com)